

1. Лев король Бастин замечает в том, что лев поверил, что он осел
и сам себя как осел ^{лв и яника} 1
2. С. Н. Михалков, Н. А. Крылов, Яблоко и мисс, ^{шар} Н. А. Крылов, Билл и
Яблоко, Н. А. Крылов, мисс и витюг, ^{шар} Зик и Золушка, обезьяна и рюк.
Лебедь, рак и щука, ^{шар} Квартет, ^{шар} Бик и Кода, слон и ^{шар} ~~мисс~~ Яблоко. 8295
3. Иди по лесу где зайца,
врун вуды котланя
Своими зайца.
А груши шкитя:
"Я бы не порал в котлан!
Оматый миз, я я рюк?"
И не урон шозаму кат сэм в котлан
пораня.
Глуша ему ра Буррнд!
се шкитя
Котлан и шужой Сел. 75

1.

Эссе на тему "Бессмертные поэты"

Имена их исчезли вместе с ними,
Но писания заставляют
Вспомнить их.

перевод А. Ахматовой

Бессмертную память, признание и уважение во все времена может получить лишь поэт, сумевший стать выше своего эпохи, достигший этого уровня. Подобным отлучался далеко не все стихотворцы. К примеру люди известные нам из школьной программы, безусловно преодолели этот порог, так их тематика актуальна и важна. Наиболее известным из них (если рассуждать отечественную литературу) является А.С. Пушкин. Нельзя сказать, что его не интересовала мирская жизнь, наоборот, он

успел из нее примерять для обращения внимания на вечное. Образная сторона для подобных людей, это поэзия, известные лишь в рамках своего времени. Когда в качестве их велич Россия переживала неспокойные дни, многие из поэтов считались превзойденными Ахматова, Пушкина и др. То время было очень сложным, а потому многие из них преданы забвению из-за неактуальности.

Ахматова (одна из поэтов, что остались в веках) перевела интересное древнегреческое произведение "Преславные писцы". В нем автор тонко отмечает ценность труда писателей, что превращает земного Египта в прославляют людей, что "смогли предстать будущим", "чья память вечна".

По итогу можно сказать, что достойных поэтов даже спустя столетия года образы их и чуждым стихотворца.

2. А.С. Пушкин "Памятник"

В этом произведении, он говорит про себя, от лица (как ему свойственно, с каждой строчкой что Ахматова) о будущем. Но главной темой остается важная память поэтам в этом они роковы.

1. №2

Что такое „нечистая сила“ в литературе?

Читая книги, я часто вижу, как авторы используют в своих произведениях образы нечистой силы. В повествовании появляются русалки, заманивающие ногami в воду свами песнями, черти, пугающие народ, живущая в избушке на курьих ножках баба Яга.

А зачем вообще писатели добавляют эти ошуткие образы, и как читатель понимает, какая перед ним нечисть: красивая девушка, морщинистая старуха или водяной?

Множество русских произведений, представляющих подробные персонажей, опираются, я думаю, на славянскую мифологию, но некоторые авторы, безусловно, добавляют что-то своё.

Чтобы понять, кто из представителей нечисту присутствует в повествовании, часто необходимо просто посмотреть на описание. Дановой, например, имеет уши, бороду и очень ~~низкий~~ маленький рост, а отличительная черта черта - рога.

Черта мы встречаем в произведениях Н. Гоголя („Вечера на хуторе близ Диканьки“), а лешило - в произведении Н. Кабкова „Лешило“. Их точно не перепутать между собой, как не спутать и бабу Ягу с русалкой.

Важно помнить, чтобы нечистые персонажи достигают своих целей, ведь так просто никак не выходит. Они загадывают загадки, путают, играют. Они опаснее, и авторы почаще совсемски показывают это. Например, кот в сапогах.

В XVIII - XIX вв. нечистая сила появляется в каждом третьем произведении.

В качестве примера можно привести А.С. Пушкина („Тихая дача“), М.А. Булгакова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского („Бесы“).

Исходя из всего вышесказанного, я хочу подвести итоги. Нечистая сила в литературных произведениях имеет как смысл повествовательный так и культурный (так как корни нечеловеческих существ берут своё начало ещё в мифологии), и помнить об этом важно. Без нечисту произведения не были бы так интересны и захватывающими.

№2. В стихотворении Н. Кабкова „Тетербург“ можно увидеть пересход от мажорного тона начала стихотворения („Он сонным чужаком предавался...“) до оживления („И всё кружком затрещало, и столбчатый гранул зав...“). Автор использует олицетворение города, показывает его, как некоего владника. Присутствуют яркие эпитеты (смертная отврат, сонные чужаки), передающие суть и настроение произведения. Заброшенные жертвы.

1-9-4 Кабков использует сравнение (опять же, сравнение Тетербурга с медным всадником). Метафора тоже есть («под вопли нищих похорон»)
Антитеза - противопоставление начала мамашиного, построенного на трясине города с ожившим Тетербургом («и раздался крик победный, Да здравствует обитный лес»). В последних строках добавляет выразительности союз «и» («и все кругом затрепетало, и тогдашний гремя звон...») или «и падают всадник медный, и покрываются свод небес, и раздался крик победный...»
Написание характерно ^{для} XX в. стихам. Рифма в стихотворении перекрёстная.

Идея, я думаю, заключается как раз в этом оживлении Тетербурга, средства выразительности использованы ~~для~~ для передачи напора, настроения и сути стихотворения.

1-9-4

1. Тема произведения - "зарисовки" из жизни великого поэта и писателя А. С. Пушкина. Само название "Александр...", с одной стороны даёт понять, что ситуация выдуманна "на лотуху публичке", с другой \times , возможно, имеют какие-то исторические корни. В данном случае они исторически соотносятся с малыми жанрами устного народного творчества - преданиями и быличками.

Идея данных александров состоит в преднамеренном гротескном образе Пушкина, так как в начале XIX века карьера буквально кривит Пушкина. Для создания комического эффекта данши хари использует протеречие "ничего", риторические восклицания "просто утас!", "хоть святых вешь вешай". В тексте автор использует иронию, контраст ("у него растет, а у меня не растёт"), парадоксы (Вот такие мушкетеры).

2. Что такое абсурд? Русская литература абсурда. По малму мнению, писатели-сатирики критиковали и использовали абсурд с практической целью - для обхода цензуры, что мы видим в

Шнорр 1-10-2

произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина "История
одного города" (История мушкетеров).

С другой стороны, немало абсурдного
можно найти в произведениях К. В. Бонди "Нос",

"Шинель".

Также литература абсурда дает
возможность отойти от содержания
произведения и идти с формой и языком,

что видно в пьесе Д. Хармса.

Таким образом, можно сделать вывод,
что смешное и абсурдное в литературе
имеет прагматическую и эстетическую
функцию.