

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РАССМОТРЕНО И ПРИЯНО Педагогическим советом Протокол №1 от 31.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СШ № 19 _____
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маска»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет Срок реализации: 3 года (408 часов)

Составитель: Жменяк Д. В.
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планирование	6
3.	Оценочные и методические материалы	15

1. Пояснительная записка

Введение

Направленность представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия представляет» – художественная.

Вид - модифицированная.

Актуальность. Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Отличительные особенности программы. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Адресат программы. Знание и учет возрастных особенностей детей среднего школьного возраста позволяют правильно и эффективно выстроить работу по программе. Формируются профильные группы по возрастному показателю с постоянным составом. Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы - художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

1. выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;
2. обучение владению голосом, улучшению дикции;

3. обучение первоначальным навыкам сценического движения;
4. развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Воспитательные:

5. воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
6. формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Развивающие:

7. развитие памяти, фантазии, дикции;
8. развитие качеств оратора;
9. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Условия реализации Программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного занятия – 40 минут, перерыв 10 минут), 4 ч/неделю (34 учебные недели в год), 136 ч/год, всего на курс обучения 408 часов. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15 чел., второго года обучения – 10-12. третьего года обучения – 10-12 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом каждый час;

Набор в группы проводится на добровольной основе на первый год обучения с последующим переводом на следующий год обучения. На второй и третий год обучения могут быть зачислены новые обучающиеся согласно результатам входной диагностики.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методика работы строится так, чтобы средствами театрального искусства, подвижными тематическими играми и различными упражнениями развивать у обучающихся коммуникативные навыки, уверенность в себе, снимать зажатость, робость, преодолевать стеснительность и предоставить обучающимся возможность творческого самовыражения.

Формы организации деятельности обучающихся:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Методы:

В качестве главных методов программы используются следующие методы:

- метод импровизации и сценического движения: предполагается использование импровизации, задания на создание собственного персонажа и собственных постановок;
- метод коллективного творчества: предполагается не только индивидуальное, но и совместное создание каких-либо проектов;
- метод свободы творчества: учащимся предоставляется свобода выбора персонажа, его мимики, жестов, голоса и костюмов, но при этом предоставляется ещё и исходный образ для тех обучающихся, у кого возникнут проблемы с созданием персонажа или постановки.

Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения, дети будут:

Знать:

- виды театра;
- правила поведения в театре.

Уметь:

- работать с воображаемыми предметами;
- определять по карточкам разные эмоции человека (радость, грусть и т.д.);
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- театральные профессии (гример, костюмер и т.д.);
- 5 -7 артикуляционных упражнений.

Уметь:

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- строить с партнёром диалог на заданную тему.

К концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- роли в музыкальных и драматических спектаклях;
- некоторые основы грима.

Уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене различные физические действия;
- создавать индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- принимать участие в оформлении спектакля (реквизит, костюмы, афиша и т.д.).

2. Планирование

Тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Поговорим о театре.	12	6	6
3	Тренируем голос.	40	20	20
4	Кто такой мим, и почему важно уметь управлять своим лицом?	40	20	20
5	Подружмся с нашим телом. Почему это важно для актёра театра?	20	10	10
6	Наша собственная пьеса.	22	-	22
	Итого	136	58	78

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Повторение.	2	1	1
2	История театра.	34	7	27
3	Драматический театр.	30	2	28
4	Театр кукол.	24	2	22
5	Театр теней.	22	2	20
6	Итоговая постановка.	24	-	24
	Итого:	136	14	122

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Повторение.	2	1	1
2	Театральные жанры.	12	6	6
3	Мюзикл.	50	2	48
4	Театр пантомимы.	32	2	30
5	Итоговое выступление.	40	-	40
		136	11	125

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	25.05	34	136	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	25.05	34	136	2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год	01.09	25.05	34	136	2 раза в неделю по 2 академических часа
-------	-------	-------	----	-----	-----------------------------------------

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятия		Форма контроля
			План	Факт	
1	Вводное занятие.	2			
2	Поговорим о театре.	12			
2.1	Что мы знаем о театре?	2			
2.2	Театральные жанры.	2			
2.3	Что есть в театре кроме актёров? Реквизит, костюмы, и т.д.	4			
2.4	Чем же кино отличается от театра?	2			
2.5	Анализируем театральную постановку профессиональных актёров.	2			
3	Тренируем голос.	40			
3.1	Выясняем возможности нашего голоса.	4			
3.2	Как меняется голос персонажа в зависимости от возраста, характера и других характеристик? Анализ.	4			
3.3	Пробуем изменять голос, чтобы показать разных персонажей.	10			
3.4	Разыгрываем небольшую сценку, используя только голоса.	12			
3.5	Создаём монолог от лица предмета.	10			
4	Кто такой мим, и почему важно уметь управлять своим лицом?	40			
4.1	Как лицо может показать наши эмоции? Анализ.	8			
4.2	Пробуем показать различные эмоции.	6			
4.3	Угадываем эмоции друг друга.	4			
4.4	Добавляем нашему персонажу-предмету особенности мимики.	6			
4.5	Создаём свою небольшую сценку. Пробуем создать сценарий.	16			
5	Подружмся с нашим телом. Почему это важно для актёра театра?	20			
5.1	Как телом можно показать что-то, не используя танец? Жесты.	4			
5.2	Добавляем своему персонажу –	4			

	предмету индивидуальный «навязчивый» жест.				
5.3	Коллективный сценарий. Почему важно работать в команде.	12			
6	Наша собственная пьеса.	22			
	Итого	132			

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятий		Форма контроля
			План	Факт	
1	Введение. Повторение.	2			
2	История театра.	34			
2.1	Как зародился театр. Театральные жанры.	2			
2.2	Театр Древней Греции.	4			
2.3	Русский народный театр. Скоморохи.	4			
2.4	Театра востока. Кабуки.	4			
2.5	Постановка.	20			
3	Драматический театр.	30			
3.1	Что такое драма? История драматического театра, его особенности.	2			
3.2	Создаём свою постановку. Создание сценария.	4			
3.3	Создание реквизита и костюмов.	8			
3.4	Основы грима. Как наносить грим? Пробуем грим для персонажей данной постановки.	6			
3.5	Репетиции.	8			
3.6	Выступление с постановкой.	2			
4	Театр кукол.	24			
4.1	Вспомним, что такое театр кукол. История кукольного театра.	2			
4.2	Создаём свой кукольный театр. Создание сценария.	4			
4.3	Создание персонажей и реквизита.	8			
4.4	Репетиции.	8			
4.5	Выступление с постановкой.	2			
5	Театр теней.	22			
5.1	Что такое театр теней? Его история и особенности.	2			
5.2	Создаём сценарий для постановки театра теней.	4			

5.3	Создание необходимого реквизита.	6			
5.4	Репетиции.	8			
5.5	Запись видеотрейлеров.	2			
6	Итоговая постановка.	24			
	Итого:	136			

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения занятий		Форма контроля
			План	Факт	
1	Введение. Повторение.	2			
2	Театральные жанры.	12			
2.1	Комедия.	4			
2.2	Трагедия.	4			
2.3	Драма.	4			
3	Мюзикл.	50			
3.1	Что такое мюзикл? Что он в себе объединяет?	2			
3.2	Создаём сценарий мюзикла, подбираем песни и танцы.	8			
3.3	Создание необходимого реквизита, костюмов, грима и т.д.	10			
3.4	Репетиции песен.	10			
3.5	Репетиции танцев.	10			
3.6	Итоговые репетиции.	8			
3.7	Выступление с мюзиклом.	2			
4	Театр пантомимы.	32			
4.1	Что такое пантомима?	2			
4.2	Создание сценария постановки. Распределение ролей и обязанностей.	8			
4.3	Создание необходимого реквизита.	10			
4.4	Репетиции.	10			
4.5	Выступление.	2			
5	Итоговое выступление.	40			
	Итого:	136			

Содержание учебно-тематического плана (первый год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч).

Вводное занятие. Знакомство друг с другом. Выяснение способностей и предпочтений обучающихся.

Раздел 2. Поговорим о театре (12 ч).

Беседа о театре. Что мы знаем о театре? Анализ постановки.

Тема 2.1. Что мы знаем о театре?

В ходе беседы с обучающимися выясняем, что такое театр, как он создавался, что они знают о составляющих театра, о его видах, и т.д.

Практическое занятие. Просмотр и обсуждение видеофрагмента. Игры на сплочение.

Тема 2.2. Театральные жанры.

Жанры театра. Трагедия, комедия, драма.

Практическое занятие. Просмотр видеофрагмента. Обсуждение. Игры на раскрепощение.

Тема 2.3. Что есть в театре кроме актёров? Реквизит, костюмы и т.д.

Обсуждение реквизита, костюмов и других составляющих разных видов театра.

Практическое занятие. Пробуем создать реквизит. Групповая работа, презентация созданного реквизита.

Тема 2.4 Чем же кино отличается от театра?

Беседа об отличиях и сходствах кино и театра. Какие жанры существуют и там, и там?

Практическое занятие. Угадываем жанры, пробуем поставить небольшую сценку.

Тема 2.5. Анализируем театральную постановку профессиональных актёров.

Беседа о том, что должно быть в театральная постановка драматического театра.

Практическое занятие. Просмотр и анализ видеофрагмента. Игры на сплочение коллектива.

Раздел 3. Тренируем голос (40 ч).

Выясняем возможности нашего голоса. Пробуем, экспериментируем. Как голос может отражать особенности возраста и характера? Пробуем создать монолог.

Тема 3.1. выясняем возможности нашего голоса.

Беседа на тему возможностей голоса человека.

Практическое занятие. Выяснение возможностей собственного голоса. Упражнения на развитие голоса.

Тема 3.2. Как меняется голос в зависимости от возраста персонажа, характера и других характеристик?

Беседа о том, каким может быть голос разных людей – ребёнка, пожилого, девушки, парня и т.д.

Практическое занятие. Просмотр небольшого видеофрагмента и обсуждение. Пробуем показать своих любимых персонажей. Упражнения на развитие голоса.

Тема 3.3. Пробуем изменять голос, чтобы показать разных персонажей.

Обсуждаем голоса разных персонажей.

Практическое занятие. С помощью карточек показываем разных голоса разных известных персонажей и угадываем, кто этот персонаж. Игры на сплочение и развитие голоса.

Тема 3.4. Разыгрываем небольшую сценку, используя только голоса.

Обсуждение готового сценария, распределение ролей.

Практическое занятие. Разыгрываем сценку, а после обсуждаем.

Тема 3.5 Создаём монолог от лица предмета.

Можно ли оживить предмет? Как создать монолог?

Практическое занятие. Создаём монолог от лица любого предмета. Проигрываем его и обсуждаем.

Раздел 4. Кто такой мим, и почему важно уметь управлять своим лицом (40 ч)?

Обсуждение возможностей мимики. Что такое мимика. Кто такой мим. Работаем над собственной мимикой.

Тема 4.1. Как лицо может показать наши эмоции? Анализ.

Обсуждение изображений персонажей с различными лицами. Как можно понять, какую эмоцию испытывает персонаж? Кто такой мим?

Практическое занятие. Игра «Кто больше». На экране эпизоды, где персонажи испытывают определённые эмоции. Упражнения на снятие мышечного напряжения.

Тема 4.2. Пробуем показать различные эмоции.

Обсуждаем, как показать различные эмоции. Связь речи и мимики – с какой интонацией говорят, испытывая определённую эмоцию?

Практическое занятие. Используя карточки, показываем различные эмоции и обсуждаем. Игры на развитие голоса и раскрепощение.

Тема 4.3. Угадываем эмоции друг друга.

Рассуждение на тему, какой был бы мир, если бы люди не испытывали никаких эмоций. Как эмоции влияют на нашу жизнь?

Практическое занятие. Играем. Угадываем эмоции друг друга. Добавляем интонацию, чтобы нагляднее показать эмоцию. Упражнения на развитие голоса и снятие мышечного напряжения.

Тема 4.4. Добавляем нашему персонажу-предмету особенности мимики.

Пишем новый монолог от лица того же предмета. Добавляем эмоции, интонацию, мимику.

Практическое занятие. Проигрывание монологов друг друга и обсуждение.

Тема 4.5. Создаём свою небольшую сценку. Пробуем создать сценарий.

Обсуждение возможного сценария. Выбор темы, жанра и т.д.

Практическое занятие. Пишем групповой сценарий, включая всех участников. Упражнения на раскрепощение.

Раздел 5. Подружимся с нашим телом. Почему это так важно для актёра театра?

Обсуждение и выявление важности и возможностей тела в постановках (не только в балете). Как телом показать настроение и эмоции?

Тема 5.1. Как можно показать что-то, не используя танец? Жесты.

Обсуждение – что такое жесты, для чего нужны, как ими можно общаться и т.д.

Практическое занятие. Создаём свой собственный язык жестов.

Тема 5.2. Добавляем своему персонажу-предмету индивидуальный «навязчивый» жест.

Обсуждение – что такое «навязчивый» жест, у кого он есть, и нужно ли от него избавляться?

Практическое занятие. Пишем очередной монолог от лица уже использованного ранее предмета с добавлением «навязчивого» жеста.

Тема 5.3. Коллективный сценарий. Почему важно работать в команде.

Обсуждаем – что такое команда и как работать в коллективе? Как создать сценарий в группе?

Практическое занятие. Создание группового сценария. Проигрывание этого сценария.

Раздел 6. Наша собственная пьеса (22 ч).

Выбор жанра, написание сценария, распределение ролей и обязанностей, создание реквизита и костюмов, постановка пьесы.

Содержание учебно-тематического плана (второй год обучения)

Раздел 1. Введение. Повторение.

Повторение изученного в прошлом году. Игры на развитие речи, коммуникацию, снятие мышечного напряжения.

Раздел 2. История театра (24 ч).

Тема 2.1 Как зарождался театр. Театральные жанры.

Изучим историю театрального искусства. Вспомним и подробнее изучим театральные жанры и особенности каждого жанра.

Практическое занятие. Просмотр видефрагмента и обсуждение.

Тема 2.2 Театр Древней Греции.

Изучаем историю театра. Театр Древней Греции. Обсуждение особенностей этого театра.

Практическое занятие. Просмотр видефрагмента. Обсуждение. Игры на раскрепощение и импровизация.

Тема 2.3 Русский народный театр. Скоморохи.

Каким был русский народный театр? Кто такие скоморохи?

Практическое занятие. Просмотр видефрагмента. Обсуждение. Конкурс – кто лучший скоморох?

Тема 2.4 Театр востока.

Каким был театр на востоке? Театр Китая, Индии и Японии. Театр Кабуки.

Практическое занятие. Просмотр видефрагмента. Обсуждение. Игры на раскрепощение, снятие мышечного напряжения и импровизация.

Тема 2.5 Постановка.

Практическое занятие. Выбираем вид театра. Готовим постановку (реквизит, сценарий, костюмы, репетиции и т.д.). Выступление с постановкой.

Раздел 3. Драматический театр (30 ч).

Тема 3.1. Что такое драма? История драматического театра, его особенности.

Беседа о драматическом театре, просмотр видефрагмента. Изучение истории драматического театра.

Тема 3.2. Создаём свою постановку. Создание сценария.

Практическое занятие. Создаём сценарий для постановки. Распределяем роли и обязанности.

Тема 3.3. Создание реквизита и костюмов.

Практическое занятие. Создаём необходимый реквизит, костюмы и т.д.

Тема 3.4. Основы грима. Как наносить грим? Пробуем грим для персонажей данной постановки.

Практическое занятие. Тренируемся наносить грим.

Тема 3.5. Репетиции.

Практическое занятие. Репетиции постановки.

Тема 3.6. Выступление с постановкой.

Практическое занятие. Выступление перед зрителями с готовой постановкой.

Раздел 4. Театр кукол (24 ч).

Тема 4.1. Вспомним, что такое театр кукол. История кукольного театра.

Беседа о кукольном театре, просмотр видефрагмента. Изучение истории кукольного театра.

Тема 4.2. Создаём свой кукольный театр. Создание сценария.

Практическое занятие. Создаём сценарий для постановки кукольного театра. Распределяем роли и обязанности.

Тема 4.3. Создание персонажей и реквизита.

Практическое занятие. Создаём персонажей, необходимый реквизит, афишу и т.д.

Тема 4.4. Репетиции.

Практическое занятие. Репетиции постановки.

Тема 4.5. Выступление с постановкой.

Практическое занятие. Выступление перед зрителями с готовой постановкой.

Раздел 5. Театр теней (22 ч).

Тема 5.1. Что такое театр теней? Его история и особенности.

Беседа и обсуждение. Просмотр видеофрагмента.

Тема 5.2. Создаём сценарий для постановки театра теней.

Практическое занятие. Создание сценария, распределение ролей и обязанностей.

Тема 5.3. Создание необходимого реквизита.

Практическое занятие. Создание необходимого реквизита.

Тема 5.4. Репетиции.

Практическое занятие. Проведение репетиций. Тренировка голоса.

Тема 5.5. Запись видеофрагмента.

Практическое занятие. Запись видеофрагмента – постановки.

Тема 6. Итоговая постановка (24 ч).

Подготовка итоговой постановки, репетиции, выступление. Вид театра – на выбор обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана (третий год обучения)

Раздел 1. Введение. Повторение (2 ч).

Повторение изученного в прошлом году. Игры на развитие речи, коммуникацию, снятие мышечного напряжения.

Раздел 2. Театральные жанры (12 ч).

Тема 2.1 Комедия.

Повторение и обсуждение изученного по этому жанру.

Практическое занятие. Инсценировка любого произведения в жанре «Комедия».

Тема 2.2 Трагедия.

Повторение и обсуждение изученного по этому жанру.

Практическое занятие. Инсценировка любого произведения в жанре «Трагедия».

Тема 2.3 Драма.

Повторение и обсуждение изученного по этому жанру.

Практическое занятие. Инсценировка любого произведения в жанре «Драма».

Раздел 3. Мюзикл (40 ч).

Тема 3.1 Что такое мюзикл? Что он в себе объединяет?

Обсуждение. Просмотр видеофрагмента.

Тема 3.2. Создаём сценарий мюзикла, подбираем песни и танцы.

Практическое занятие. Создание сценария мюзикла, подбор песен и танцев уже известных (небольшая их корректировка).

Тема 3.3. Создание необходимого реквизита, костюмов, грима и т.д.

Практическое занятие. Создание реквизита, афиши, костюмов и т.д.

Тема 3.4. Репетиции песен.

Практическое занятие. Репетиции подобранных ранее песен.

Тема 3.5. Репетиции танцев.

Практическое занятие. Репетиции подобранных ранее танцев.

Тема 3.6. Итоговые репетиции.

Практическое занятие. Соединение танцев, песен и диалогов. Итоговые репетиции.

Тема 3.7. Выступление с мюзиклом.

Практическое занятие. Выступление с мюзиклом.

Раздел 4. Театр пантомимы (28 ч).

Тема 4.1. Что такое пантомима?

Вспоминаем, что мы знаем о пантомиме, мимах. Изучаем историю и особенности этого театра.

Тема 4.2. Создание сценария постановки. Распределение ролей и обязанностей.

Практическое занятие. Создание сценария. Распределение ролей спектакля, распределение обязанностей.

Тема 4.3. Создание необходимого реквизита.

Практическое занятие. Создание реквизита, костюмов, грима, афиши и т.д.

Тема 4.4. Репетиции.

Практическое занятие. Репетиции постановки.

Тема 4.5. Выступление.

Практическое занятие. Выступление со спектаклем.

Раздел 5. Итоговое выступление (40 ч).

Подготовка и выступление с итоговым спектаклем по всему курсу программы. Вид театра, жанр – на выбор обучающихся.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Выявление достигнутых результатов и оценка достижений осуществляется при помощи взаимооценивания, самооценивания. Различные устные приёмы самооценки и взаимооценки. Обсуждение поставленных сценок, выявление ошибок. Выступления.

Методические материалы.

- Упражнения на развитие голоса и речевого аппарата.
- Различные скороговорки.
- Дыхательная гимнастика.
- Готовые сценарии, презентации и т.д.
- Реквизит для сценок.

Список литературы.

1. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
5. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
6. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
7. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.